**Se préparer au Bac**

**Le Grand oral**

L’épreuve orale terminale a lieu en juin et **elle se prépare tout au long de l’année de Tle, plus particulièrement en mars**, après les épreuves finales de spécialité. Cette préparation, qui se décline en **4 étapes**, se fait avec les professeurs et éventuellement avec d’autres élèves.

# Choisir le thème en lien avec son projet de poursuite d’études

**Étape 1**

Le choix des thèmes des deux questions doit être **lié à la maturation du projet de poursuite d’études**, voire à un projet professionnel précis.



**Conseil**

Prendre des notes sur cette phase de réflexion et son déroulé est utile pour l’étape 4.

Il faut donc préalablement (ou conjointement) **construire son projet**

de septembre à mars pour faire le **choix des thèmes** et formuler les questions qui seront proposées au jury de l’épreuve en juin.

# Choisir une question liée au(x) programme(s)

**Étape 2**

À ce stade, le projet de poursuite d’études (et/ou projet professionnel) est connu, il faut faire le choix de deux thèmes du ou des programmes de spécialités à partir desquels on construira un questionnement. En SES, il faut formuler une question, ou deux si elle est associée à l’autre spécialité.

La question choisie et son traitement doivent **respecter trois critères** : la question doit être liée au projet de poursuite d’études, être adossée à un ou des enjeux de programme (dans les 12 chapitres) et les éléments de réponse doivent s’appuyer sur le programme du cycle terminal (1re et Tle).

# Construire une réponse argumentée

**Étape 3**



**Conseil**

Ne pas oublier d’illustrer en quoi cette démarche a

accompagné la construction d’un projet d’orientation (notamment pour

le 3e temps de l’oral).

Une fois les deux questions à proposer au jury déterminées, il faut travailler la problématique et l’argumentation en préparant une réponse qui permette un oral d’une **durée de 5 minutes**.

Pour la réponse, il faut s’appuyer sur le programme et exploiter les notions, les mécanismes, les faits et chiffres et les indicateurs utiles. Il faut apporter une réponse à la problématique en montrant les apports de la spécialité et ses capacités argumentatives.

# Le jour de l'épreuve : préparer et présenter l’oral

**Étape 4**

## Phase de préparation



**Conseil**

Vous pouvez fournir au jury un support écrit pour l'aider à suivre votre

prestation avec par exemple la structure de la réponse (plan), une carte mentale (notions utilisées pour répondre), un schéma (description d’un mécanisme explicatif)…

Il s’agit en 20 minutes de **se remémorer les points clés** de l’argumentation (attention, on ne peut pas s’aider de notes pour l’oral). Il faut retrouver les éléments qui permettront de répondre à la question sélectionnée par le jury en s’appuyant sur le travail réalisé en classe de mars à juin (voir étape 3).

## Passage à l’oral

Cette phase s’organise en trois temps : la réponse à la question, l'échange avec le jury et l'échange sur le projet d'orientation.

1 **La réponse à la question** 5 mn



**En amont de l’épreuve**, il faut travailler à l’oral ce temps de réponse à la question choisie par le jury, en minutant son intervention de manière à ce qu’elle ne soit ni trop courte (ce qui témoignerait d’un



**Conseil**

On peut s'exercer plusieurs fois devant un public ou en étant filmé pour avoir un *feed-back* et améliorer

sa prestation (et se rassurer avant l’épreuve, ce qui réduit le stress).

manque de préparation) ni trop longue (risque d’être coupé par le jury au terme des 5 minutes). Cette répétition est un excellent entraînement pour la gestion du temps et de la posture (voix, attitude, etc.). Lors de l’épreuve, soit on « joue » le texte que l’on a écrit et appris comme un « rôle », en regardant le jury comme un public qu’il faut intéresser ; soit on se place dans la situation d’un dialogue, d’un échange où on présente son « point de vue » pour chercher à convaincre. « Théâtral » ou « naturel », il faut maîtriser

les contenus de la réponse et intéresser l’auditoire.

**La voix**

Outil au service du discours (être audible, articuler,

moduler pour soutenir l’intérêt)

**Le regard**

Regarder son auditoire pour capter l’attention (ne pas fixer une seule personne ou regarder ses pieds)

1. **L’échange avec le jury** 10 mn



**Conseil**

N’hésitez pas à solliciter vos professeurs pour qu’ils jouent le rôle du jury.

On peut également travailler sur un jeu de questions/ réponses avec d’autres élèves.

**Grand oral**

Les questions qui suivent le 1er temps de l’épreuve sont là pour évaluer la solidité des connaissances et des compétences

argumentatives sur l’ensemble du programme des spécialités suivies en classe de 1re et Tle, d’où la nécessité d'effectuer un **travail**

**de révision** de ces programmes.

En amont de l’épreuve, il faut essayer, dans la mesure du possible, d’**anticiper les questions** qui pourraient être posées.

Pour montrer sa **capacité à argumenter**, il faut aussi développer les réponses, ne pas se contenter de réponses courtes et allusives.

## L’échange sur le projet d’orientation 5 mn



Vous devez établir le **lien entre votre projet d’orientation** (voire votre projet professionnel)

**et la question traitée** (étape 1). Il s’agit là de montrer la démarche de réflexion qui a été suivie tout au long de la Tle et vos motivations pour la poursuite du cursus et l’intérêt des choix passés (choix de spécialité notamment).

Cela doit avoir été préparé avant l’épreuve, en s’appuyant sur les étapes de la construction de son projet : informations recherchées, visites effectuées, personnes rencontrées, stage effectué…

**Le plan**

Réalisé lors de l’étape 3

et remémoré lors de de la phase de préparation à l’oral

**La gestion du temps**

Travaillée en amont de l’épreuve à la suite de l’étape 3

**Le vocabulaire**

Spécifique à la spécialité,

il a été acquis lors des apprentissages

**Le niveau de langage**

Adapté à une épreuve du bac (pas de mots familiers

ni de négations tronquées par exemple

**Verbale**

**COMMUNICATION LORS DE L’ORAL**

**Non verbale**

**Le rythme et la fluidité**

Être compris et convaincre passe par un débit ni lent ni rapide, sans hésitation. On peut reformuler

une même idée sans se répéter

**La posture et la gestuelle**

Le corps participe à la communication : occuper l’espace

et ne pas rester recroquevillé (éviter les mains dans les poches)

**Les interactions**

Observer l’auditoire pour éventuellement compléter son discours et être à l’écoute lors des questions pour répondre au mieux